

MAGASINET

# godarbejdslyst

UDGIVET AF KRIFA  
Vinter 2017/2018

## **Pendlerliv**

Er pendlertid  
= kvalitetstid?

## **Tid til forandring?**

Hop over i en  
ny branche

# **Timm Vladimir**

Manden med de tusind jobtitler taler om et arbejdsliv uden planer. Om at bryde grædende sammen midt om natten – og rejse sig igen

# 9

symptomer  
på at du lider af  
høj arbejdslyst

Får du nok ud af  
din MU-samtale?

**UDNYT**  
mulighederne  
før, under og  
efter samtalen.

Tusindkunstneren Timm:

# Vær GLAD når bearnaisen brænder på

Timm Vladimir har flere jobtitler, end man orker at tælle. De vidner om et arbejdsliv med gak og gøgl, men også nedture så dybe, at han er vågnet grædende om natten. Det går nok det sidste. For man lærer jo mest, når bearnaisen brænder på.

“U ndskyld!” nærmest råber hun og sætter hænderne i siden; ”hvem er du, og hvorfor er du så berømt?” Først ved Timm Vladimir ikke, hvad han skal svare den lille pige. Hun er hoppet ind foran ham med så meget fart, at hendes kuglerunde hår stadig vibrerer. Timm tøver. Imens når tre andre børn at stimle sig op på række. Den ene lægger sin kokkekniv på gulvet og tager i stedet en lysende mobiltelefon i hånden, klar til et billede med stjernen.

”Ååhh... ja... det er et godt spørgsmål... hvorfor er jeg egentlig det?,” siger han så og griner til børnene, der alle sammen er på



#### REJS DIG IGEN

Det helt store spørgsmål er jo: Bliver du sur og tvær på verden, når sovsen skiller? Eller rejser du dig og går tilbage til køkkenbordet for at prøve igen?"

madlavningskursus i Timm Vladimirs Køkken her i sommerferien.

Det er svært at definere, hvad der gør Timm Vladimir til Timm Vladimir. Han fløj ind i de danske tv-stuer som den ene halvdel af komikerparret Timm og Gordon i 90'erne, men har siden da udført og mestret et utal af job. Han har været vært på en række shows i tv og radio. Senere skrev han en rejsebog med sin kone, arbejdede længe som freelancefotograf, udgav flere kogebøger og har selvfølgelig holdt foredrag om det hele.

"Jeg havde aldrig nogen plan for mit arbejdsliv. Jeg har bare sagt 'Det her

lyder fedt, det gør jeg!' Og så er jeg endt med at lave tusind ting," forklarer Timm Vladimir.

#### Lær af fortiden – lev i nuet

Timm Vladimir kaster kroppen rundt, når han taler. Himler op med armene og vrænger ansigtet i alverdens grimasser. Han ligner den skuespiller, han er uddannet til at være, og den gøgler, han er født som. Fortiden undslipper ham ikke, og alligevel er det i dag et andet menneske, der taler. Som indehaver af Timm Vladimirs Køkken, der udbyder madkurser til private og erhverv, er han en mand med en ny mission. ▶

**ET DRYS MED HUMOR**

“Humor hjælper dig med at zoome ud. Hvis man gør grin med ting – eller sig selv! – kan man bedre se det udefra. Det hjælper dig med at håndtere problemer, og afstanden mellem mennesker bliver kortere, når man griner sammen.”

## TIMMS BEDSTE ARBEJDSRÅD

### Lav skæg

“Det er vigtigt, at det er skægt og sjovt at gå på arbejde. Jeg prøver at tænke i, at mine tirsdage skal være lige så gode som mine lørdage. Det er selvfølgelig privilegeret at sige, for ikke alle har den mulighed. Men uanset din situation er det vigtigt at nyde livet her og nu. Ellers ender man med at knokle livet væk uden grund.”

### Lær nyt

“Det er skideskægt at lære noget nyt. Tag bare vores daglige leder, Kenneth Søndergaard. Han kom en dag og sagde, at han ville have en kellner-uddannelse (ølverdens svar på en sommelier). Og det fik han, selvfølgelig, selv om det betød, at han ikke kun kunne komme på arbejde hver mandag, og at firmaet betalte for uddannelsen. For uddannelse er en langt federe bonus for ham end 20.000 kroner i kontanter. Det gør ham både glad og dygtigere, og det vinder vi alle sammen på.”

### Tag fri

“For at være en god medarbejder skal du være sund og rask og glad. Og det kan nogle gange kræve, at du siger: Nu skal jeg på stranden! Det skal selvfølgelig ikke ske alt for mange gange på et år, men du skal huske at tage dig tiden til at slappe af – også når det sker på bekostning af de umiddelbare arbejdsopgaver. Det skal virksomheden også forstå.”

► ”Jeg er medejer og direktør for denne her virksomhed,” siger Timm Vladimir og klasker en flad hånd i bordpladen, da vi kommer ind på hans kontor.

”Og når man driver en virksomhed og har ansatte, så er man nødt til at fokusere. Alt, hvad jeg laver i dag, forsøger jeg at give en madvinkel. Når folk siger *Timm Vladimir*, skal de tænke på mad.”

Det er et skifte så tungt, at det sætter aftryk på hans krop. Timm Vladimir tager konsekvent adskillige kilo på, når han om sommeren optager en ny sæson af *Den Store Bagedyst*. En mere permanent forandring er myriaden af mørke sømandstatoveringer på de solbrune overarme. Han fik den første tegnet på for bare et par år siden. I dag er der så mange, at han ikke orker at tælle dem.

”Hver gang jeg får en ny tatovering, er det en rejse væk fra især skuespilleri-arbejdet, hvor det jo ikke er smart at have tatoveringer over det hele. Tatoveringerne er en måde at skubbe den del af mit liv og bevidsthed væk, tror jeg. Det er en tid, jeg husker tilbage på med glæde og stolthed – men det var dengang. I dag laver jeg altså noget andet, og det er vigtigt at leve der, hvor man er nu. Ellers forsvinder livet ud af hænderne på dig,” siger han.

Det er tydeligt, at nutidens opgaver ligger øverst i Timm Vladimirs bevidsthed. De blå øjne lyser, når han taler om optimering og effektivisering af forretningen, om konceptudvikling og investeringer, om stordriftsfordele og personalepleje og lønsystemer. Og stoltheden er tydelig, når han fortæller om sin virksomheds bedrifter.

”Vi havde 10.000 gæster sidste år og er næsten 40 medarbejdere, og nu åbner vi også et køkken i Aarhus. Vi bliver en koncern... Det er saftsuseme spændende!”

Det er en verden, der er langt fra livet som komiker og tv-stjerne. Alligevel udspringer det fra samme slags nysgerrighed, mener Timm Vladimir.

”Jeg har altid fundet det fascinerende at lære en ny verden at kende – uanset om det var fotografi eller madlavning eller stand-up, det handlede om. Så når min funktion i dag er at styre en forretning, så synes jeg pludselig, at alt det der business er totalt skægt,” siger han.

”Når jeg finder en passion, lærer jeg så meget, jeg overhovedet kan om håndværket. Og jeg går først ud med det, når jeg ved, at jeg er tilstrækkelig god til det. Det er ikke sjovt, hvis jeg ikke kan gøre det ordentligt.”

### 90 procent arbejde, 10 procent gøgl

Det var en lektie, han lærte allerede som purung skuespiller. Han var fyldt med store drømme om scenelivet og havde endelig fået en hovedrolle. Stykket var 50'er-musicalen *Guys and Dolls* på Folke-teatret i København – og han faldt igennem med et brag.

”Jeg har en fin stemme, men absolut intet gehør og kan ærlig talt ikke finde ud af at synge. Forestil dig så at stå på en scene foran en masse mennesker og vide, at du synger falsk, aften efter aften. Og der er intet, du kan gøre ved det. Den følelse af utilstrækkelighed er virkelig ubehagelig. Hver dag gik jeg hjem ked af det,” siger han.

Fra den dag opdagede han, hvor vigtigt det er at kunne sit kram. Siden da er Timm Vladimir blevet en lille smule klogere for hver gang, han har prøvet noget nyt. Senest har rollen som virksomhedssejer fjernet de sidste rester af den romantiske og naive tilgang, han havde som ung skuespiller.

”Jeg kommer fra et super-privilegeret miljø som skuespiller og tv-vært, hvor jeg har været vant til at tjene ok penge uden at skulle arbejde alt for hårdt for det. Så da jeg startede *Timm Vladimirs Køkken*, havde jeg en masse tanker om at lave en supercharmerende gård, hvor man selv kunne gå ud og plukke de bær, man skulle bruge til maden. Og jeg tænkte ikke så meget længere, end at kunderne sikkert ville komme lidt af sig selv. Men det går bare ikke i den virkelige verden,” siger Timm Vladimir.

Han smækker benene op i vindueskarmen og kigger ud ad vinduet. På den anden side ligger køkkengården med urtekasser og pallemøbler, og bag de hvidkalkede vægge gemmer sig store lokaler, hvor firmaet holder madkurser for op til 100 gæster ad gangen. Noget, der har krævet vedholdenhed at bygge op.



### Timm Vladimir

► Direktør for *Timm Vladimirs Køkken*.

► Født 22. juni 1968.

► Uddannet skuespiller fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater.

► Blev oprindeligt kendt for at lave komik og satire sammen med Gordon Kennedy (bedre kendt som Timm og Gordon).

► Har siden da arbejdet som vært på tv og i radio, fotograf, forfatter, direktør, foredragsholder og utvivlsomt en hel masse andet.

► Fokuserer i dag udelukkende på madlavning – både som indehaver af *Timm Vladimirs Køkken*, der udbyder madkurser, og som vært for *Den Store Bagedyst*.

► Gift med forfatter Katrine Engberg. Sammen har de sønnen Cassius på otte år.

► ”Når man drømmer de store tanker, glemmer man tit alt det praktiske, der følger med. Uanset hvad du vil lykkes med, så vil det kræve 90 procent hårdt arbejde og 10 procent gøgl – og det er slet ikke så romantisk, som man lige tror.”

### Med humor skal gråd kvæles

Timm Vladimirs kontor er som ham selv, underholdende og svær at holde rede på. På gulvet flyder t-shirts ud fra væltede papkasser, et bob-bord læner sig mod bagvæggen med røde og grønne brikker hængende i frostposer fra kanten, og den sorte arkitektlampe på skrivebordet bærer en rød klownenæse som en slags hat. Der er ingen tvivl om, at det stadig er gakkeriet, der holder maskineriet i gang.

”Jeg har altid sørget for at have en masse humor med i det, jeg laver. Det er en del af livet, tror jeg. Alt skal ikke være spas, men man er nødt til at have spas med i alt,” siger han.

”Humor hjælper dig med at zoome ud. Hvis man gør grin med ting – eller sig selv! – kan man bedre se det udefra. Det hjælper dig med at håndtere problemer, og afstanden mellem mennesker bliver kortere, når man griner sammen. Hvis du lægger mærke til det, så har alle ekstremister – og det kan både være inden for kristendom og islam og palæo og veganisme – én ting til fælles: De kan ikke grine af sig selv.”

Men selv Timm Vladimir glemmer det fra tid til anden. Det skete sidst, da han og de to medejere var ved at starte Timm Vladimirs Køkken op. Han arbejdede fra seks morgen til ti aften – indtil han en nat vågnede med et gisp. Det var, som om han ikke kunne trække vejret i det mørke soveværelse. Og han græd og græd og græd.

”Jeg kunne slet ikke kontrollere mig selv. Det er den eneste gang i mit liv, jeg har følt ægte panik. Da jeg var faldet ned et par timer senere, tænkte jeg: *Hvad har jeg gang i?* Det var jo ikke, fordi jeg skulle gå fra hus

og hjem, hvis det ikke lykkedes med virksomheden. Det var bare kommet til at fylde alt, alt for meget i mit liv,” husker Timm Vladimir og læner sig tilbage i stolen.

Episoden gav ham en lærestreg: Uanset hvor meget du gerne vil gøre det godt på jobbet, så må du aldrig glemme resten af livet.

”Man slider sig halvt ihjel, hvis man ikke kan slippe opgaverne på arbejdet. Men i sidste ende betyder det bare, at du lægger dig ned med stress og sygdom. Det går ud over din familie, og det går ud over din arbejdsplads,” siger han.

Desuden er ingen så vigtige, at arbejdet ikke kan vente lidt indimellem, pointerer han.

”Hvis du bliver kørt over af en bil i morgen og dør, tror du så, at virksomheden går nedenunder og hjem? Dine kolleger skal da nok være kede af det og alt det der, men de skal nok klare sig. Du kan sagtens undværes! Det lyder ikke særligt positivt, det ved jeg godt, men hvis man forstår det, så giver det en ro i kroppen.”

### Den fødte gøgler

Det lå ellers ikke i kortene, at Timm Vladimir skulle blive en arbejdshest. Da han som barn og ung voksede op i en boligblok i Albertslund, gik det meste af tiden med at lave gak og løjer med kammeraterne. De underholdt hinanden med små sketches og lavede huller i ørerne med varme knappenåle. I skolen endte det mest med syv- og ottetaller, lige bortset fra de mundtlige eksamener, hvor han kunne snakke lærerne øret af.

”Jeg var en af de drenge, der altid råbte og skreg og var en kæmpe smartass. Jeg gøglede rundt og tænkte ikke så meget over tingene. Jeg ville bare have det sjovt,” siger Timm Vladimir.

”Jeg tænker indimellem: Hvis det havde været i dag, hvilken diagnose havde jeg mon så fået? Men dengang hed det jo bare krudt i røven.”



## TIDSLINJE NEDSLAG I TIMM VLADIMIRS LIV OG KARRIERE

1968

Født og navngivet Timm Vladimir Laustsen efter den russiske revolutionær Vladimir Lenin.

1985

Debuterer som statist i filmen Den kroniske Uskyld, hvor han spiller en glad student.

1993

Bliver uddannet skuespiller fra Skuespiller-skolen ved Aarhus Teater.

1994

Får sit store gennembrud sammen med Gordon Kennedy i ungdomsprogrammet Transit på DR.

1996

Udgiver eurodance-parodien Gibberish med Gordon Kennedy. Sangen ligger nummer 1 på den danske hitlisten i fem uger.

1997

Spiller hovedrollen i Stjerner uden Hjerner, der sælger blot 765 billetter, og i dag rangerer som den 99. dårligste film nogensinde på IMDB.



#### BRUG ANDRE

"Hvis man vil lykkes med noget, skal man kunne tage imod hjælp fra andre. Derfor er det også vigtigt at bounce sine idéer med folk, man stoler på, og at lytte til dem, der ved mere end én selv. Og man skal huske at give noget tilbage den anden vej, når man kan."

2001

Begynder at lave tv som vært for showet Venner for Livet og dykkerprogrammet Under Overfladen på TV2.

2005-2006

Rejser jorden rundt med sin kæreste, Katrine Engberg. De to udgiver efterfølgende rejsebogen "Der findes syv verdenshjørner".

2011

Vinder første sæson af tv-programmet Masterchef Danmark.

2012

Åbner Timm Vladimirs Køkken.

2013

Udgiver sin første kogebog, Timm Vladimirs Køkken.

2014

Bliver vært på Den Store Bagedyst.

2017

Åbner en Aarhus-afdeling af Timm Vladimir Køkken.



#### FÅ NOGET UD AF LIVET

Nogle af Timm Vladimirs mange tatoveringer betyder noget særligt for ham, andre er bare for sjov. Den første tatovering, han fik lavet, viser tre dødningshoveder. De skal minde ham om døden, så han husker at få noget ud af livet.

► *Hvad gjorde, at du alligevel var fokuseret nok til at søge ind på skuespillerskolen?*

”Det var min mor, tror jeg. Jeg havde på ingen måde tænkt over, at jeg kunne blive skuespiller. Eller kunne blive noget som helst i det hele taget. Det var hende, der udfyldte ansøgningskemaet og sagde: Så er det nu! Ellers var det ikke sket. Igen: Jeg havde ingen plan,” siger Timm Vladimir.

På teaterskolen følte han sig hjemme i miljøet og var blandt mennesker, der mindede lidt om ham selv.

”Jeg fandt ud af, hvordan jeg kunne holde mig i gang med noget, jeg kunne være stolt af. Og jeg opdagede, hvad jeg var god til: at underholde andre og fortælle ting på en måde, så folk forstår, hvad det handler om,” siger han.

Det var evner, Timm Vladimir hurtigt fik brug for at udvikle. Som helt nyuddannet skuespiller blev han ansat af DR sammen med kammeraten Gordon Kennedy, fordi de ”søgte noget spas” til ungdomsprogrammet Transit.

”Ingen vidste rigtig, hvad vi skulle lave, så vi måtte jamme lidt, før vi fandt det, der var sjovt. Det tog lidt tid, før vi ramte rigtigt, men da vi så gjorde: BAM! Det var nærmest Beatles-agtige tilstande, så populært var det,” siger han.

Timm og Gordon rejste rundt for at underholde til forskellige arrangementer. De tjente masser af penge, og de brugte lige så mange. De begyndte at føle sig som rockstjerner.

”Vi var ude og optræde på gymnasier, hvor vi ganske enkelt ikke kunne gennemføre showet, fordi der blev skreget så meget, og pigerne hev op i trøjerne. Det var virkelig sindssygt, og det steg os lidt til hovedet. Når

**”Jeg har aldrig haft nogen plan for mit arbejdsliv. Jeg har bare sagt *Det her lyder fedt, det gør jeg!* Og så er jeg endt med at lave tusind ting”**

alle bukker og skraber, så venner man sig til det og begynder at gøre tossede ting.”

#### Du lærer af knækket

Det kunne kun gå én retning derfra. Det vilde liv endte med Timm Vladimirs første store karriereknæk, der kom i form af filmen *Stjerner uden Hjernener*.

”Vi var helt unge i branchen og vidste ikke en skid om, hvordan den slags foregik. Så kom der pludselig nogen og sagde, at de ville lave en film med os. Det var bare: *Woow, det er for vildt!* Men der var slet ikke styr på det, så det var dømt til at mislykkes.”

Timm Vladimir indså fejlen, da han sammen med Gordon Kennedy og Peter Aalbæk Jensen fra filmselskabet Zentropa første gang så filmen. Øjeblikkeligt vidste han, at det ikke ville gå godt.

”Lars von Trier er også ved at lave noget halvslojt noget, og den slags bliver det helt store, sagde Aalbæk så for at berolige os. Det var så dogme-filmen, han talte om!”

Timm Vladimir indså hurtigt, at filmen var sløj, så han rejste til Australien med sin kone ugen før premieren. Han skulle ikke nyde noget af interviews og hug i pressen. Og filmen fik bundkarakterer af samtlige anmeldere og blev en af Danmarks dårligst sælgende biograf-film nogensinde. Nogenlunde samtidig stoppede telefonerne med at ringe; som skuespiller var han ikke længere eftertragtet i branchen.

Alligevel var Timm Vladimir overraskende afklaret med situationen.

”Jeg havde det egentlig fint nok med det. På et tidspunkt skal kurven knække, og det var en lussing, jeg havde brug for,” husker han. I dag ved han, at det er den slags oplevelser, der har lagt fundamentet for hans arbejde i dag.

”Selv om det ikke er sjovt i øjeblikket, og selv om man jo ikke ligefrem skal opsøge det, så er det fejlene, man lærer mest af. Det er også det, jeg altid siger til folk, når det går galt med deres bernaïse på et af vores kurser: *Det er godt, at bernaïsen brændte på. Det er fejltagelserne, du bliver klogere af,*” siger Timm Vladimir.

”Det helt store spørgsmål er jo: Bliver du sur og tvær på verden, når sovsen skiller? Eller rejser du dig og går tilbage til køkkenbordet for at prøve igen?” ■